



32

A SAX. 1

A SAX. 2

T. SAX. 2

T. SAX. 2

BAR. SAX.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

8. TBN.

STIMME

BEI MIR BIST DU SHEIN. — PLEASE  
 (BEY MEER BIST - TU SHEYN) — A -

PNO.

QUIT.

Bs.

E7(b9) Am6 F9 E9 B7 Em6 C9 B7 Em6

DR.

HI-HAT SWING

-SIMILE

39

A SAX. 1

A SAX. 2

T. SAX. 2

T. SAX. 2

BAR. SAX.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

B. TBN.

STIMME

LET ME EX-PLAIN\_ BEI MIR SICH DU SHEIN\_MEANS THAT\_ YOUR GRAND\_ BEI I COULD SAY  
 GAIN I'LL EX-PLAIN\_ IT MEANS YOU'RE THE FAIR-EST IN THE LAND\_

PNO.

GIUT.

BS.

87 Em<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> C7(abb) b7(abb) Em<sup>6</sup> b7(b9)/D# Em<sup>6</sup>

DR.

87 88 89 90 91 92



A SAX. 1

A SAX. 2

CL.

T. SAX. 2

BAR. SAX.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

B. TBN.

STIMME

PNO.

QUIT.

BS.

DR.



TENOR SAXOPHONE 1. CLARINET

2

37 **D**

41 **E** 7 CLARINET SOLO

55 **F** CLARINET SOLO

61 **G** AD LIB. *f* *Bm6* *F#m6*

67 *Bm6* *C#7* *C#7(#9)* *5/15* *9/15* *♩ = 90*

72 **H** T. SAX. 2

77 **I** T. SAX. 2

83

88 **ACCEL.** **J** CLARINET  
AD LIB. *mp*

93 **K** T. SAX. 2

99

104 **L** AD LIB. *f*  
8m7 ♩ = 182 F#7

109 **M**  
1. 8m7 F#7 2.

115

122 **N** AD LIB. *ff*  
♩ = 190 8m6

126 F#7 F#7(b9) 8m6 Em6 8m6 *sfz*

# BEI MIR BISTU SHEIN

Bei mir bist du schön ביימיר ביסטושיין

Jacob Jacobs (L) / Sholom Secunda (M) / Sammy Cahn / Saul Chaplin

arranged by Christoph Kalz (musikalz.com)

SWING

♩ = 152

7 Tbn. 1 **A**

14 **B** 7

27 **C**

33 **D** 6

*sfz* *pp*

43 **E** 8

*p*

55 **F** **G** 8

CLARINET SOLO *mf*

67 **H** 8

*GLISS.* ♩ = 90

VOICE

# BEI MIR BISTU SHEIN

## Bei mir bist du schön ביימירביסטושיין

Jacob Jacobs (L) / Sholom Secunda (M) / Sammy Cahn / Saul Chaplin

arranged by Christoph Kalz (musikalz.com)

SWING

♩ = 152

8 A 6 1. 2 2.

19 B 8 C 9 D

*mf* BEI MIR BIST DU SHEIN, PLEASE LET ME EX-PLAIN  
(BEY MEER BIS-TU SHEYN) A - GAIN I'LL EX-PLAIN

40 1.

BEI MIR BIST DU SHEIN MEANS THAT YOUR GRAND  
IT MEANS YOU'RE THE FAIR - EST IN THE LAND

44 2. E

BEI I COULD SAY "BEL - LA, BEL - LA!", E - VEN

49

SAY "WUN-DER - BAR!" EACH LAN - GUAGE ON - LY HELPS ME TELL YOU  
(VOON - DA - BAA)

53 F CLARINET SOLO 8

HOW GRAND YOU ARE!

63 G 8 H SLINKY ♩ = 90

BEI MIR BIST DU SHEIN, PLEASE LET ME EX-PLAIN  
(BEY MEER BIS-TU SHEYN)

PIANO

# BEI MIR BISTU SHEIN

Bei mir bist du schön ביימיר ביסטושיין

Jacob Jacobs (L) / Sholom Secunda (M) / Sammy Cahn / Saul Chaplin

arranged by Christoph Kalz (musikalz.com)

SWING  $Am^6$   $E7(\flat 9)/G\#$   $Am^6$   $E7(\flat 9)/G\#$   $Am^6$   $E7(\flat 9)$   $Am^6$   $E7(\flat 9)/G\#$

$\text{♩} = 152$  Tpt. 1

5  $Am^6$   $E7(\flat 9)/G\#$   $Am^6$   $E7(\flat 9)/G\#$   $Am^6$   $E7(\flat 9)$

9 **A**  $Am^6$   $E7$

15 1.  $Am^6$   $E7$  2.  $Am^6$   $Dm^6$   $Am^6$   $E7(\flat 9)$   $Am^6$   $Dm^6$  **B**

20  $Am^6$   $Dm^6$   $E7$   $F^9$

26  $E^9$   $E\flat^9$   $E7$   $Am^6$  **C**  $E7$

32  $E7(\flat 9)$   $Am^6$   $F^9$   $E^9$   $B^7$   $Em^6$   $C^9$   $B^7$

Em<sup>6</sup>

MIX MELODY, ORNAMENTS & COMPING  
(PATTERN SUGGESTIONS:)

37

42

1. Em<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> C7(add9) B7(add9) 2. Em<sup>6</sup> B7(b9)/D# Em<sup>6</sup>

47

Am<sup>6</sup> E Em<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>

53

CLARINET SOLO

B7 Em<sup>6</sup> F

58

B7 Em<sup>6</sup> B7(b9)/D# Em<sup>6</sup>

*CRESC.*

63

Am<sup>6</sup> G Em<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> B7 B7(#5)

71

$\text{♩} = 90$  Em<sup>6</sup> H 3 B7 Em<sup>6</sup> B7(b9)/D# Em<sup>6</sup>

80

Am<sup>6</sup> I Em<sup>6</sup> SIMILE Am<sup>6</sup> B7 A#7/B B7(#5)

*mp*

88 Em<sup>6</sup> **J** ACCEL. B7 C7 B7 Em<sup>6</sup> B7(b9)/D#

95 Em<sup>6</sup> **K** Am<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> PLAY MORE AND MORE FRISKILY

102 B7 ♩ = 182 Am<sup>7</sup> **L**

106 E7

110 **1.** Am<sup>7</sup> E7 3 Am<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> **2.**

114 Dm<sup>6</sup> **M** Am<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup>

119 E7 F9 E7 3 Am<sup>6</sup> **N** ♩ = 190 ff

125 E7 E7(b9) Am<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>

# BEI MIR BISTU SHEIN

## Bei mir bist du schön ביימיר ביסטושיין

Jacob Jacobs (L) / Sholom Secunda (M) / Sammy Cahn / Saul Chaplin

arranged by Christoph Kalz (musikalz.com)

**SWING**  
♩ = 152

Am<sup>6</sup> E7(♭9)/G# Am<sup>6</sup> E7(♭9)/G# Am<sup>6</sup> E7(♭9) Am<sup>6</sup> E7(♭9)/G# Am<sup>6</sup> E7(♭9)/G#

mp

6 Am<sup>6</sup> E7(♭9)/G# Am<sup>6</sup> E7(♭9) Am<sup>6</sup> A

13 E7 1. Am<sup>6</sup> E7 2. Am<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> E7(♭9) Am<sup>6</sup>

19 Dm<sup>6</sup> B Am<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> E7 F<sup>9</sup>

26 E<sup>9</sup> E♭<sup>9</sup> E7 Am<sup>6</sup> C E7

32 E7(♭9) Am<sup>6</sup> F<sup>9</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> C<sup>9</sup> B<sup>7</sup>

37 Em<sup>6</sup> D 87

Detailed description: This is a guitar sheet music page for the song 'Bei mir bistu shein'. It features a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time, with a tempo of 152 bpm and a swing feel. The music is divided into measures, with chord diagrams provided above the staff. The chords include Am<sup>6</sup>, E7(♭9)/G#, E7(♭9), Dm<sup>6</sup>, E<sup>9</sup>, E♭<sup>9</sup>, B<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, and Em<sup>6</sup>. There are two first endings (1. and 2.) and a final ending marked with a double bar line and repeat sign. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat sign.