

*misterioso e desolato*  
♩ = 120  
**freies Zeitmaß und Metrum**

241

Picc. *f* *pp*  
asynchron nachatmen zur Erzeugung eines stehenden Clusters

Fl. 2, 3 *f* *pp*  
b<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>

A. Fl. *f* *pp*  
a<sup>2</sup>

Ob. 1, 2 *f*

Ob. 3 *f*

E. H. *f*

Ssax. *f*

Kl. 1, 2 *f* *pp*  
asynchron nachatmen zur Erzeugung eines stehenden Clusters  
nach dem Nachatmen nach Gusto neuen Ton greifen:  
d<sup>2</sup>, es<sup>2</sup> [sic], g<sup>2</sup>, as<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, b<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>, cis<sup>3</sup>, d<sup>3</sup> oder es<sup>3</sup>

Kl. 3 *f*

Bkl. *f*

Fg. 1, 2 *f*

Fg. 3 *f*

Kfg. *f*

Hn. 1, 2, 3, 4 *fp*  
T t t t t ...  
Ein hartes "t" mit der Zunge in das Mundstück sprechen, nach und nach in "fla" übergehen

Trp. 1, 2, 3 *f*  
T t t t t ...  
Ein hartes "t" mit der Zunge in das Mundstück sprechen, nach und nach in "fla" übergehen

Pos. 1, 2 *fp*  
1-3 Halbtöne im Glissando abwärts,  
asynchron und ungleichmäßig,  
vereinzelt überlagernd (von d oder tiefer beginnend)  
nach und nach abnehmende Tonhöhe und rhythmisch ausdünnen  
*p* *simile* *sfz*

Tuba *fp*  
nach und nach abnehmende Tonhöhe und rhythmisch ausdünnen  
*p* *simile* *sfz*

Ein hartes "t" mit der Zunge in das Mundstück sprechen, nach und nach in "fla" übergehen

Fr. *mf* *ff* *ppp*

Gr. Tr. *mf* *ff* *ppp*

Bck. *sfz*

Hfe.

Zwei (beliebige) Finger nebeneinander auf die gleiche Saite legen (nicht drücken/greifen!), um Flageolett-Töne zu vermeiden, geräuschhaftes Glissando abwärts, sehr sanft, unmerklicher Übergang zwischen den Glissandi bzw. Saiten

Divisi: Jeder Streicher rhythmisch individuell zur Erzeugung eines gleichmäßigen Klangteppichs:

Vl. 1, 2 *mit brutalem Bogenruck, sich über drei Glissandobögen auflösend*

Vla. *I* *II*

Vc. *legno battuto, auf gedämpfte Saiten* *arco*  
divisi: Jeder Streicher individuell zur Erzeugung eines dissonanten, clusterartigen, tiefen Gewusels  
*ff*

Cb. *ff*

241

246

Picc. 2  
Fl. 3  
A. Fl.

Ob. 1 2  
Ob. 3  
E. H.

Ssax.

Kl. 1 2  
Kl. 3  
Bkl.

Fg. 1 2  
Fg. 3  
Kfg.

Hn. 1 2  
3 4

Trp. 1 2  
3

Pos. 1 2

Tuba

Pk.

Kl. Tr. [Klopfen der Streicher]  
Trg. [Klopfen der Streicher]  
Gr. Tr. [Klopfen der Streicher]

Bck. [Klopfen der Streicher]  
Clv. [Klopfen der Streicher]

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Blasen mit Luftgeräusch  
simile  
zunehmend rhythmisch verdichten

Holzbläser: nach und nach vereinzelt überblasene oder unmöglich hohe, schrill-scharfe (aber kurze) Töne; individuell und rhythmisch frei

simile (vereinzelt)

1-3 Halbtöne im Glissando abwärts, rhythmisch nach Gutdünken

Langsam massive Luftblasen mit kurzem Gartenschlauch in sonoren Wassereimer "blubbern"

Jeder Schlagzeuger rhythmisch individuell/asynchron und ungleichmäßig, zuerst rhythmisch dicht, dann ausdünnen

Auf Rahmen, Ständer, Korpus, Stuhl (nicht-eigentliche Spielflächen, unauffällig, nicht extrovertiert)

Asynchron beginnen, wenn am Nebenpult bereits eingesetzt wurde: Mit linker Hand auf die Korpusdecke klatschen (Klang von Flügelschlägen), mit r. H. dabei Saiten dämpfen, danach unmerklich zurück ins vorige Glissando

Als Kettenreaktion, wie zuvor: Zwischen Steg und Saitenhalter (oberes Bogendrittel) auf angezeigte Saiten streichen

Mit mehreren Fingern gedämpfte Saiten zur Schnecke hin und her tonlos und sanft streichen (Kreisbewegung); Immer fortsetzen, wenn keine andere Aktion auszuführen ist.

5 Solisten, die anderen(bis zur Kettenreaktion): Mit mehreren Fingern gedämpfte Saiten zur Schnecke hin und her tonlos und sanft streichen (Kreisbewegung)

Mit mehreren Fingern gedämpfte Saiten zur Schnecke hin und her tonlos und sanft streichen (Kreisbewegung)

246

260

Picc. [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp* To Fl.

Fl. 2 [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

A. Fl. [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Ob. 1 [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Ob. 3 [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp* To Hph.

E. H. [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Ssax. [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Kl. 1 [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Kl. 3 [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Bkl. [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Fg. 1 [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Fg. 3 [2. Klopfen der Streicher] Geräuschvolles Luftblasen (oder Ausatmen) auf hoch gegriffenem Ton *mp*

Kfg. [2. Klopfen der Streicher] "Tiefes Geblubber", in tiefem Register auf unbestimmter Tonstufe fortzusetzen *pp* simile

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Trp. 1 Wie zuvor *simile*

Trp. 2 Pop pop pop pop ... *simile*

Trp. 3 Wie zuvor *simile*

Trp. 4 Pop pop pop pop ... *simile*

Pos. 1 "Tiefes Geblubber", in tiefem Register auf unbestimmter Tonstufe individuell fortzusetzen *pp* simile

Pos. 2 *pp* simile

Pos. 3 *pp* simile

Tuba *pp* simile

Fk. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Tg. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Bck. sehr vereinzelt, aber im Achteraster

Clv. Cloves

Gl. *mf*

Xy. *mf*

Hfe. *pp*

Dr C3 Hb Eb F# G# A# *mp*

Als Kettenreaktion, wie zuvor, nur den Impuls 2-3 mal aufnehmend *mf* 2-3x

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf* 2-3x

Vla. *mf* 2-3x

Vc. *mf* 2-3x

Cb. *mf* 2-3x

260