

Güneş Topla Benim İçin

Zülfü Livaneli
Bearbeitung für Streichorchester,
Chor und Solisten von Christoph Kalz

♩ = 132

Kaval

Saz

S.

A.

T.

B.

Perc.

à 3, wie ein Echo/Delay-Effekt nacheinander etwa im Achtelabstand oder nach musikalischem Empfinden einsetzen (in f, mp, pp)

f *mp* *pp*

à 3, wie ein Echo/Delay-Effekt nacheinander etwa im Achtelabstand oder nach musikalischem Empfinden einsetzen (in f, mp, pp)

f *mp* *pp*

Va.
à 3-4

Vc.
à 3

Kb.

A⁵

11

Kaval

Saz

S.

A.

T.

B.

Perc.

Stabiles Pattern mit gelegentlichen, auch synkopischen Einwürfen, mit Akzenten bei Phrasen-Enden und auf Improvisationen reagierend

in ähnlicher oder orientalischer Weise weiter frei (oder weiter im Echo) improvisieren und nacheinander/halbtaktig ausblenden

(à 2, die bisher Unbeschäftigten)

mf

(à 2, die bisher Unbeschäftigten)

mf

Va.
à 3-4

Vc.
à 3

Kb.

A⁵

19 **B**

Kaval

Saz

S.

A.

T. *p* Se-her ye-li çık da'Y-la - ra Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin *mf* Se-her ye-li çık da'Y-la - ra Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin

B. *mf* Se-her ye-li çık da'Y-la - ra Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin *mf* Se-her ye-li çık da'Y-la - ra Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin

Perc. 8 12 16

Vi. 1 *4* nacheinander den Bogen weglegen *2* mit Zeigefingernagel gegen die Mitte des Stegs schnippen *2*

Vi. 2 *4* nacheinander den Bogen weglegen *2* mit dem Zeigefingernagel geräuschhaft auf die Saiten (III, IV) schnippen, ähnlich einem col-legno-Klang *2*

Va. *4* nacheinander den Bogen weglegen *2* mit dem Zeigefingernagel geräuschhaft auf die Saiten (III, IV) schnippen, ähnlich einem col-legno-Klang *2*

Vc. *4* mit dem Zeigefinger(-nagel) geräuschhaft auf die Saiten (III, IV) schnippen, ähnlich einem col-legno-Klang *2*

Kb. *4* Am Gm Am *2* *2* *2*

f': mit dem Zeigefingernagel laut gegen das offene Ende des Kinnhalters schnippen, um ein höheres Knackgeräusch zu erzeugen

31 **C** **D** Improvisaton von Kaval und Sängerin

Kaval

Saz

S. *mp* Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin *mf* Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin Evtl. Solo-Improvisation

A. *mf* Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin *mp* Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin Evtl. Solo-Improvisation

T. *mp* Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin *mf* Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin *mp* Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin

B. Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin Ha-ber i-let dört di-ya - ra ca-nim Gü-ne' top-la be-nim_ i - çin

Perc. 20 24

Vi. 1 *4* nacheinander zu arco *arco*

Vi. 2 *4* nacheinander zu arco *arco*

Va. *4* nacheinander zu arco *arco*

Vc. *4* nacheinander zu arco *arco*

Kb. A⁵ D⁵ A⁵ C B^b A⁵ *4* *arco* A⁵

41 E F

Kaval *reichlich verziert*

Saz

S. *mf*
U-mut-la-rin a-ra-sin - dan

A. *mf*
U-mut-la-rin a-ra-sin - dan

T. *mp*
Hm - ma-na hm - ma-na hm - na-na hm - ma-na hm - na-na hm - na-na hm-na-na hm - ma-na Hm - ma-na hm - ma-na hm-na-na hm-ma-na

B. *mp*
Hm - ma-na hm - ma-na hm - na-na hm - ma-na hm - na-na hm - na-na hm-na-na hm - ma-na Hm - ma-na hm - ma-na hm-na-na hm-ma-na

Perc. 28 32

VI. 1 *wie zuvor*

VI. 2 *mit Fingerknöcheln bei offenen Saiten gegen den Korpusboden klopfen*

Va. *2*

Vc. *2*

Kb. *2*
A⁵ D⁵ A⁵ C B^b A⁵ Am Gm Am

2. Wdh.: nacheinander den Bogen weglegen

mit dem Zeigefingernagel geräuschhaft auf die Saiten (III, IV) schnippen, ähnlich einem col-legno-Klang

49 G

Kaval

Saz *2* *2* *2*

S. Kir-pik-le-rin ka-ra-sin - dan U-mut-la-rin a-ra-sin - dan Kir-pik-le-rin ka-ra-sin - dan Gü-ne' top-la be-nim... i - çin

A. Kir-pik-le-rin ka-ra-sin - dan U-mut-la-rin a-ra-sin - dan Kir-pik-le-rin ka-ra-sin - dan Dö'-te bı-çak ya ra-sin - dan... ca-nım Gü-ne' top-la be-nim... i - çin

T. *mf*
U-mut-la-rin a-ra-sin - dan a-ra-sin-dan Kir-pik-le-rin ka-ra-sin - dan ka-ra-sin-dan Gü-ne' top-la be-nim... i - çin

B. *mf*
U-mut-la-rin a-ra-sin - dan a-ra-sin-dan Kir-pik-le-rin ka-ra-sin - dan ka-ra-sin-dan Dö'-te bı-çak ya ra-sin - dan... ca-nım Gü-ne' top-la be-nim... i - çin

Perc. 36 40 44

VI. 1 *2* *2*

VI. 2 *2* *2*

Va. *2* *2*

Vc. *2* *2*

Kb. *2* *2*
A⁵ D⁵ A⁵ C B^b A⁵

Güneş Topla Benim İçin

Zülfü Livaneli

Bearbeitung für Streichorchester,
Chor und Solisten von Christoph Kalz

♩ = 132 à 3, wie ein Echo/Delay-Effekt nacheinander etwa im Achtelabstand
oder nach musikalischem Empfinden einsetzen (in f, mp, pp)

First five measures of the score. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. Dynamics markings include *f*, *mp*, and *pp*. There are also > and < symbols indicating phrasing.

Measures 6-9. Continuation of the eighth-note pattern with slurs and accents.

Measures 10-13. Continuation of the eighth-note pattern, featuring several triplet markings (3).

Measures 14-18. Measure 14 contains a box labeled 'A' and four triplet markings. Measure 18 ends with a dynamic marking of *mf* and a fermata.

Measures 19-28. Measure 19 has a box labeled 'B' and a 4-measure rest. Measures 20-24 contain chords with a '4' above them. Measures 25-28 contain chords with a '2' above them. Text instructions: 'nacheinander den Bogen weglegen' and 'mit dem Zeigefingernagel geräuschhaft auf die Saiten (III, IV) schnippen, ähnlich einem col-legno-Klang'.

Measures 29-34. Measure 29 has a box labeled 'C' and a 2-measure rest. Measures 30-34 contain chords with a '2' above them.

Improvisation von Kaval und Sängerin

Measures 35-39. Measure 35 has a box labeled 'D' and a 4-measure rest. Measures 36-39 contain eighth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *arco* is present.

Measures 40-44. Continuation of the eighth-note pattern with slurs and accents, ending with a double bar line.

43 mit Fingerknöcheln bei offenen Saiten gegen den Korpusboden klopfen **E** 2. Wdh.: nacheinander den Bogen weglegen 4

47 **F** mit dem Zeigefingernagel geräuschhaft auf die Saiten (III, IV) schnippen, ähnlich einem col-legno-Klang 2 2 2

55 **G** nacheinander zu arco 4

63 **H** ^{A⁵} Improvisation mit Echo-Prinzip wie zu Beginn, unter Bezug auf die Melodie des Vorspiels von "Gute Nacht" arco Improvisation von Kaval und 2. Geigen

66 Echo-Improvisation fortsetzen **I** um die Töne e und a.

71 **J** pizz. 2 2 2

79 **K** 4

88 mit dem Zeigefingernagel laut gegen das offene Ende des Kinnhalters schnippen, um ein höheres Knackgeräusch zu erzeugen 2

