

73

F **G**

S. die-ser Dun- kel - heit. Es zieht ein Mon - den - schat - ten als mein - Ge - fähr - te_ mit und auf den wei - ßen Mat - ten such

A. die-ser Dun- kel - heit. Es zieht ein Mon - den - schat - ten als mein - Ge - fähr - te_ mit

T. die-ser Dun- kel - heit. Es zieht ein Mon - den - schat - ten als mein - Ge - fähr - te_ mit und auf den wei - ßen Mat - ten such

B. die-ser Dun- kel - heit. Es zieht ein Mon - den - schat - ten als mein - Ge - fähr - te_ mit

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

F **G**

Vi. 1 *mf sfz*

Vi. 2 *mf sfz*

Vla. *mf sfz*

Vc.

Kb.

87

STROPHE 3 **H**

f in Rage

S. ich des Wil - des_ Tritt, und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des Tritt Was soll ich län - ger wei - len, dass

A. und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des Tritt Was soll ich län - ger wei - len, dass

T. ich des Wil - des_ Tritt, und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des Tritt Was soll ich län - ger wei - len, dass

B. und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des Tritt Was soll ich län - ger wei - len, dass

Vi. 1 *mf* unis., tacet ad lib.

Vi. 2 *mf* unis., tacet ad lib.

Vla. *mf* unis., tacet ad lib.

Vc. *mf* unis., tacet ad lib.

Vi. 1 *mp sfz* *ppp* *mf* **H** *tenuto, simile*

Vi. 2 *pp* *mp sfz* *pp* *mf* *tenuto, simile*

Vla. *pp* *mf sfz* *pp* *mf* *tenuto, simile*

Vc. *mf* *tenuto, simile*

Kb. *mf* arco

128

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

L

pizz.

mf

nacheinander und unauffällig in das nächste Pattern wechseln

2

p

nacheinander und unauffällig in das nächste Pattern wechseln

2

p

nacheinander und unauffällig in das nächste Pattern wechseln

2

p

nacheinander und unauffällig in das nächste Pattern wechseln

2

mp

pizz.

mp

Mehrstimmige Improvisation nach ähnlicher Art und Skala, sich nicht allzusehr in die Quere kommend

tr

sfz

137

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

M

espressivo arco

fp

f

sfz

f

tr

sfz

fp

espressivo arco

fp

f

sfz

f

tr

sfz

fp

espressivo arco

fp

f

sfz

f

tr

sfz

espressivo arco

fp

f

sfz

f

tr

sfz

M

147 **N**

S. Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne Ruh, sollst

A. Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne Ruh, sollst

T. Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne Ruh, sollst

B. Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne Ruh, sollst

pp

VI. 1 *con fuoco con sordino*

VI. 2 *poco mf con fuoco con sordino*

Vla. *con fuoco con sordino*

Vc. *poco mf con fuoco con sordino*

poco mf

N *nacheinander wechseln* *in 5 Echos um 8el und 16tel versetz, wiederholend* *nacheinander wechseln* **O** *arco*

VI. 1 *pizz.* [stö - ren, wär schad...]

VI. 2 *nacheinander wechseln*

Vla. *nacheinander wechseln simile*

Vc. *nacheinander wechseln simile*

Kb. *arco*

159 **P**

S. mei-nen Tritt nicht hö - ren, sachtsacht, die Tü - re zu. Schreib im Vo - rü - ber - ge - hen ans Tor dir gu-te Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an

A. mei-nen Tritt nicht hö - ren, sachtsacht, die Tü - re zu. Schreib im Vo - rü - ber - ge - hen ans Tor dir gu-te Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an

T. mei-nen Tritt nicht hö - ren, sachtsacht, die Tü - re zu. Schreib im Vo - rü - ber - ge - hen ans Tor dir gu-te Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an

B. mei-nen Tritt nicht hö - ren, sachtsacht, die Tü - re zu. Schreib im Vo - rü - ber - ge - hen ans Tor dir gu-te Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an

VI. 1 *tr* *fp*

VI. 2 *tr* *fp*

Vla. *tr* *fp*

Vc. *tr* *fp*

P

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb. *p*

GUTE NACHT

BEARBEITUNG FÜR GEMISCHTEN CHOR, SOLISTEN,
STREICHORCHESTER UND EIN SOLISTISCHES STREICHQUARTETT
VON CHRISTOPH KALZ

♩ = 90

Measures 1-6: Treble clef, key signature of one flat. Measure 1 has a fermata. Dynamics: *f sfz* (measures 1-3), *sfz* (measures 4-6). Trills (*tr*) are present in measures 2 and 4. Accents (>) are present in measures 1, 2, 4, and 5.

Measures 7-11: Treble clef, key signature of one flat. Measure 7 has a fermata. Dynamics: *mp sfz* (measures 7-8), *f* (measures 9-10), *sfz* (measures 10-11). Trills (*tr*) are present in measures 8 and 10. Accents (>) are present in measures 7, 8, 10, and 11.

Measures 12-16: Treble clef, key signature of one flat. Measure 12 has a fermata. Dynamics: *sfz* (measures 12-13), *p* (measures 14-16). Trills (*tr*) are present in measures 13 and 15. Accents (>) are present in measures 12, 13, 15, and 16.

Measures 17-21: Treble clef, key signature of one flat. Measure 17 has a fermata. Dynamics: *sfz* (measures 17-18), *f* (measures 19-21). Trills (*tr*) are present in measures 17, 18, 19, and 20. Accents (>) are present in measures 17, 18, 19, 20, and 21.

Measures 22-28: Treble clef, key signature of one flat. Measure 22 has a fermata. Dynamics: *sfz* (measures 22-23), *f* (measures 24-28). Trills (*tr*) are present in measures 23 and 27. Accents (>) are present in measures 22, 23, 24, 27, and 28.

STROPHE 1

[Improvisation] **B** **C**

29 **Mäßig** ♩ = 56 *zunächst starr*

Measures 29-44: Treble clef, key signature of one flat. Measure 29 has a fermata. Dynamics: *pp* (measures 29-44). Trills (*tr*) are present in measures 33 and 43. Accents (>) are present in measures 33 and 43.

Measures 45-56: Treble clef, key signature of one flat. Measure 45 has a fermata. Dynamics: *mf sfz* (measures 45-56). Trills (*tr*) are present in measures 48 and 54. Accents (>) are present in measures 45, 48, 54, and 56.

Measures 57-60: Treble clef, key signature of one flat. Measure 57 has a fermata. Dynamics: *mf sfz* (measures 57-60). Trills (*tr*) are present in measures 58 and 60. Accents (>) are present in measures 57, 58, 60, and 60.

STROPHE 2 **E**

Measures 61-63: Treble clef, key signature of one flat. Measure 61 has a fermata. Dynamics: *mf sfz* (measures 61-63). Trills (*tr*) are present in measures 62 and 63. Accents (>) are present in measures 61, 62, and 63.

72 **F**

83 **G**

95 **H** STROPHE 3

105 **I**

113 **J**

121 **K**

127

133 **L**

nacheinander und unauffällig in das nächste Pattern wechseln →

139 **M**

145 **N** *nacheinander wechseln* →

152 **O** ON CUE: Strophe 4 STROPHE 4

159 **P**

165

171 **Q**

177 **R** *un poco rit.*

183 *pp*

98 STROPHE 3 **H**

mf *tenuto, simile*

105 **I**

113 *divisi* **J**

120 *divisi* **K** *mp*

126

131 **L** *nacheinander und unauffällig in das nächste Pattern wechseln* **2** *mp*

137 **M**